

16.00-19.00 **Politica e Linguaggio Visivo / Politics and Visual Language**

Chair: Silvio Lanaro

Douglas Ipson (Southern Utah University) - "All More or Less Portraits': The Image of the Brigand on the Stages and Pages of the Risorgimento"

Gian Luca Fruci (Università di Pisa) - "Il parlamento illustrato tra (auto)ritratto di gruppo, 'grandi individualità' e *faits divers* (1861 - 1915)"

Costanza Bertolotti (Ecole des Hautes Etudes, Paris) - "Il capo e la folla. Su alcuni disegni di Umberto Boccioni"

Tania Rusca (Università di Genova) - "Politica sui muri. Il manifesto politico nella Repubblica di Weimar"

Silvia Salvatici (Università di Teramo) - "Sguardi benevoli. Lumanitarismo internazionale e l'immagine dei beneficiari nel secondo dopoguerra"

Discussant: Roberto Balzani

SABATO 25 Febbraio

9.00 - 11.30 **Genere e Alterità / Gender and Otherness**

Chair: Enrico Francia

Pamela A. Ivinski (Mary Cassatt Catalogue Raisonné Committee, Adelson Galleries, New York) - "Correggio, Paolo Mantegazza, and Mary Cassatt: a case study in gender and late 19th-century visuality"

Maya De Leo (Università di Pisa) - "Fotografia e omosessualità maschile tra elaborazione estetica, narrazione oppositiva e costruzione identitaria (1880-1930)"

Luca Acquarelli (Ecole des Hautes Etudes, Paris) - "L'odalisca di Keita, anacronismi per una "scienza della cultura"

Gabriele Proglia (Università di Torino) - "Immaginare i corpi per dominare la colonia. Il colonialismo italiano nelle rappresentazioni dell'altro"

Discussant: Vinzia Fiorino

11.30 **Coffee break**

12.00-13.30 **Tavola Rotonda: Cultura visuale e storia contemporanea / Visual culture and modern history**

A. M. Banti, G. Brunetta, T. J. Clark, I. Porciani, L. Jordanova, V. R. Schwartz

13.30 **Buffet Conclusivo**

Comitato scientifico:

Alberto Mario Banti, Gian Piero Brunetta, Vinzia Fiorino, Silvio Lanaro, Rolf Petri, Ilaria Porciani, Carlotta Sorba (coordinatrice), Simona Troilo, Alberto Zotti Minici

Organizzazione:

Margherita Angelini, Elena Bacchin, Federico Mazzini, Carlotta Sorba

Progetto grafico e sito web:

Federico Mazzini



PADOVA

23 - 25 FEBBRAIO 2012



LA SOCIETÀ DELLO SGUARDO
RICERCHE SULLA STORIA DELLA
VISIONE IN ETÀ CONTEMPORANEA
(SECC. XIX-XX)

**CONVEGNO INTERNAZIONALE DEL
CENTRO INTERUNIVERSITARIO
DI STORIA CULTURALE**

Dipartimento di scienze storiche, geografiche e dell'antichità, Aula Magna, Via del Vescovado 30

GIOVEDÌ 23 Febbraio

9.00 Welcome

Magnifico Rettore Prof. Giuseppe Zaccaria
Direttore del Dipartimento Prof. Giovanni Luigi Fontana
Direttore del CSC Prof. Silvio Lanaro

9.30 Keynote Lecture

Timothy J. CLARK
(Emeritus Professor, University of California, Berkeley)
“Cubism and the space of the Nineteenth century”
Chair: Alberto M. Banti

10.30 Coffee break

11.00-14.00 Dispositivi dello Sguardo / Gazing Devices

Chair: Carlotta Sorba

Massimo Riva (Brown University)- “Visione totale, visione in movimento: la dialettica dello sguardo nei panorami ottocenteschi”

Sandro Morachioli (Scuola Normale di Pisa) - “Il giornale umoristico ‘non-politico’: caricatura e pittura di genere tra Torino e il Lombardo-Veneto (1856-1861)”

Alessio Petrizzo (Università di Padova) - “Il criminologo come iconologo: tatuaggio, archivio, analisi”

Erica Grossi (Università di Palermo)
“La Grande Guerra e le menomazioni dello sguardo. La trincea come spazio e dispositivo”

Edoardo Novelli (Università di Roma Tre)
“Formati e programmi della tele-politica. I modelli di spazio pubblico e di interazione democratica costruiti dalla televisione”

Discussant: Simona Troilo

14.00 Buffet

15.00-18.00 Sguardi sui luoghi / Gazing at places

Chair: Alberto Zotti Minici

Sara Filippin (Università di Padova) - “La definizione dell’immagine di Venezia nella seconda metà dell’Ottocento. Il ruolo dello sguardo fotografico”

Elisa Tizzoni (Università di Pisa) - “L’immagine del Medio Evo italiano nel turismo di massa”

Iro Katsaridou (University of Thessaloniki), Anastasia Kontogiorgi (Museum of Byzantine Culture, Thessaloniki) - “Representations of postwar Greece in weekly magazines: tourism, market and self-image”

Tania Rossetto (Università di Padova)
“La sedentarizzazione dello sguardo turistico. Evoluzioni e persistenze nelle pratiche geo-scopiche del viaggio urbano virtuale”

Discussant: Carlotta Sorba

VENERDÌ 24 Febbraio

9.00 Keynote Lecture

Ludmilla JORDANOVA
(King’s College, London)
“The look of the past”
Chair: Ilaria Porciani

10.00 Coffee break

European National Museums: identity politics, the uses of the pasts and the European citizen. Presentazione del progetto EuNaMus (I. Porciani)

10.30–13.30 Esporre, Mostrare, Guardare / Displaying, Showing, Watching

Chair: Rolf Petri

Melania Savino (University of London) - “Displaying national identity: the role of Archaeological Museums in the Turkish Republic”

Eugenia Afinoguénova (Marquette University, Milwaukee) - “Between the Church and the Fairground: Museum Gaze and the Debates about Public Art in Spain, 1868-1902”

Tullia Giardina (Università di Catania) - “Il passato in immagini. La rappresentazione del passato nel primo cinema”

Maddalena Carli (Università di Teramo) - “Esportare il ‘genio del fascismo’. L’Italia all’Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne - Paris, 1937”

Emiliano Perra (University of Bristol) - “La visualizzazione della Shoah nella televisione britannica, 1973-2005”

Discussant: Ilaria Porciani

13.30 Buffet

14.30 Keynote Lecture

Vanessa R. SCHWARTZ
(University of Southern California)
“Photos on the move: paparazzi and the new wave at the Cannes Film Festival”
Chair: Giampiero Brunetta

15.30 Coffee break