

Kulturhistorisk inventering av kyrkobyggnader och kyrkomiljöer i
Linköpings stift 2005



MOGATA KYRKA

Mogata socken
Söderköpings kommun
Linköpings stift
Östergötlands län

ÖSTERGÖTLANDS LÄNSMUSEUM

Raoul Wallenbergs plats • Box 232 • 581 02 Linköping • Tel 013-23 03 00 • Fax 013-14 05 62
info@ostergotlandslansmuseum.se • www.ostergotlandslansmuseum.se

MOGATA KYRKA

Kulturhistorisk inventering av kyrkobyggnader och kyrkomiljöer i Linköpings stift.

Delrapport mars 2005.

Innehåll

INLEDNING	3
Bakgrund	3
Syfte	3
Kulturminneslagen	3
Kulturhistorisk bedömning.....	3
Inventeringens uppläggning och rapport.....	4
MOGATA KYRKA.....	5
Socknen	6
Kyrkomiljön	6
Kyrkogården.....	7
Kyrkobyggnaden	7
<i>Exteriör beskrivning</i>	9
<i>Interiör beskrivning</i>	10
KULTURHISTORISK BEDÖMNING.....	12
Kyrkogården.....	12
Kyrkobyggnaden	12
HÄNDELSELISTA	13
Förkortningar.....	15
BEFINTLIGA SKYDDSFORMER.....	15
KÄLLOR	15
Övriga inventeringar	15
Kartor	15

INLEDNING

Bakgrund

Med utgångspunkt i behovet av att förbättra kunskapsunderlaget för våra kyrkobyggnader och kyrkomiljöer genomförs en stiftsövergripande kulturhistorisk inventering. På uppdrag av Linköpings stift utför Östergötlands länsmuseum inventeringen inom stiftets del av Östergötlands län. Arbetet bekostas av medel från den kyrkoantikvariska ersättningen och påbörjades under år 2004. Projektet beräknas vara avslutat vid utgången av år 2006. Inventeringen berör de till Svenska kyrkan hörande kyrkobyggnader som omfattas av kulturminneslagen. Lagen gäller de kyrkobyggnader som är tillkomna före utgången av år 1939 och ytterligare några som skyddas genom särskilt beslut av Riksantikvarieämbetet. Denna rapport utgör en delrapport i inventeringen vars resultat kommer att sammanställas och analyseras i en stiftsövergripande rapport.

Syfte

De stiftsövergripande inventeringarnas syfte är:

- att lyfta fram och öka förståelsen för kyrkans kulturvärden och att främja kontakterna mellan kyrkan och kulturmiljövården
- att skapa ett underlag för församlingarnas/samfälligheternas planering och förvaltning av kyrkan/kapellet och för vård- och underhållsplaner
- att sammanställa ett enhetligt och tillgängligt kunskapsunderlag med beskrivning av och historik för den enskilda kyrko-/kapellbyggnaden samt en bedömning av de kulturhistoriska värdena. Inventeringen blir samtidigt en samlad dokumentation och överblick av kyrkobyggnader/kapell och kyrkomiljöer i stiftet från 2000-talets första decennium.
- att skapa ett underlag för handläggning av kyrkoantikvariska ärenden och för bedömning av var det är särskilt viktigt att stödja insatser med kyrkoantikvarisk ersättning.

Kulturminneslagen

Enligt Lag om kulturminnen m.m. (SFS 1988:950) skall Svenska kyrkans *kyrkobyggnader*, *kyrkotomter* och *begravningsplatser* vårdas och underhållas så att deras kulturhistoriska värde inte minskas. Tillstånd måste sökas hos länsstyrelsen för att göra väsentliga förändringar av kyrkobyggnaden.

Kulturhistorisk bedömning

Den kulturhistoriska bedömningen görs utifrån principer som tagits fram av och fortlöpande diskuteras med representanter för Linköpings stift, länsstyrelserna i Jönköpings, Kalmar, och Östergötlands län samt läns museerna i Jönköpings och Kalmar län. En kulturhistorisk bedömning är aldrig definitiv utan hela tiden föremål för omvärderingar. Bedömningen utgår

från såväl den enskilda kyrkobyggnadens värden som kyrkomiljöns i sin helhet, men också till värden i förhållande till andra kyrkobyggnader i stiftet och övriga landet. Inför varje planerad förändring skall tillstånd inhämtas från länsstyrelsen och varje ärende behandlas där från fall till fall. Den kulturhistoriska bedömningen utgör underlag för beslut om vilka åtgärder som kan vara berättigade till kyrkoantikvarisk ersättning.

Inventeringens uppläggning och rapport

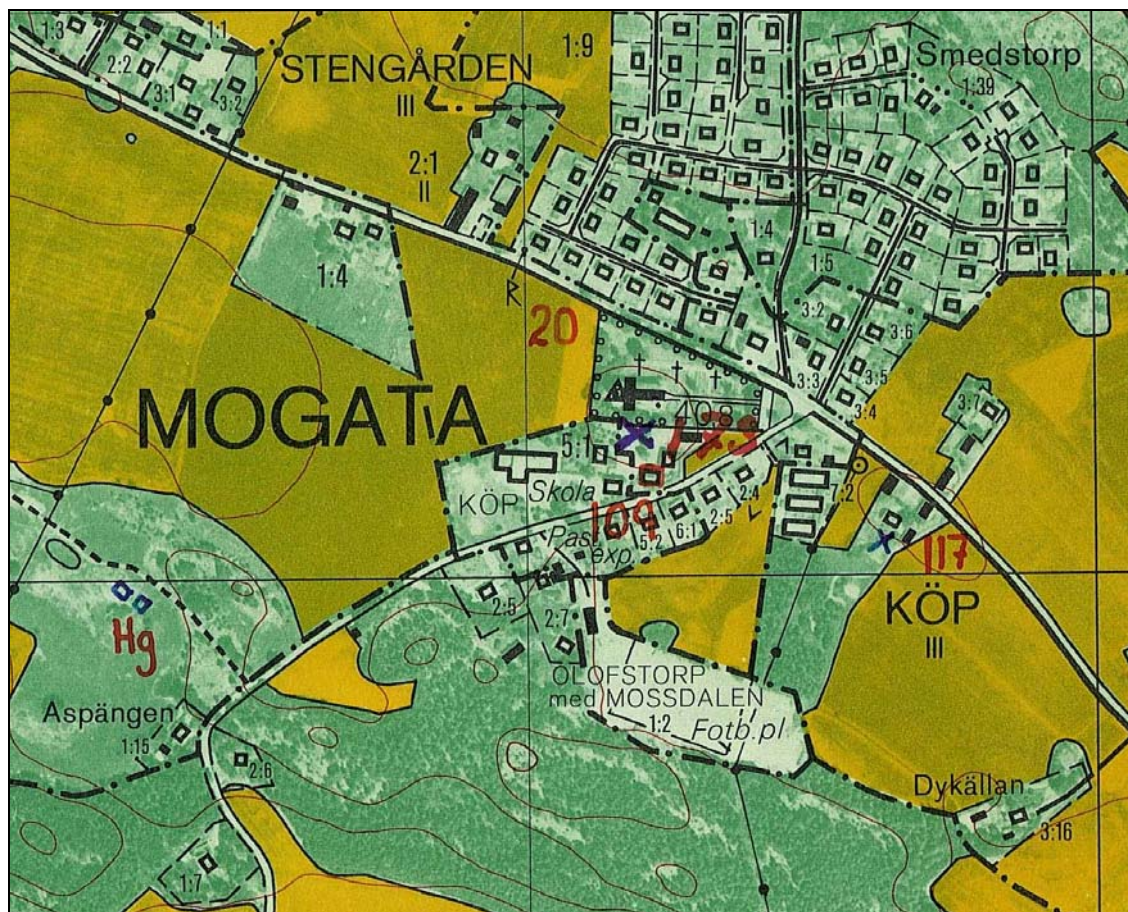
Rapporten består av en historik över kyrkobyggnaden, en beskrivning av exteriör och interiör, fotografier och en kulturhistorisk bedömning. Arbetet har varit uppdelat i en fältdel med inventering och fotografering samt en arkivgenomgång. De aktuella arkiv som gått igenom har främst varit länsmuseumets topografiska arkiv och Antikvarisk-topografiska arkivet, Riksantikvarieämbetet i Stockholm. Uppgifter har vidare hämtats från aktuell litteratur däribland hembygds litteratur. I viss mån har lantmäteriets handlingar och kartor nyttjats. De i rapporten redovisade arkivuppgifterna utgör en sammanfattning av genomgångna arkiv och ska inte ses som en komplett beskrivning av händelser i kyrkobyggnadens historia. Arbetet inkluderar en omfattande fotodokumentation varav endast en mindre del är presenterad i denna rapport. Delar av inventeringsmaterialet görs tillgängligt via Kulturmiljövårdens bebyggelseregister, vilket är ett informationssystem som förvaltas av Riksantikvarieämbetet (www.raa.se).

Fältarbetet, fotografering och rapportsammanställningen har utförts av antikvarie Jessica Åkeson vid Östergötlands länsmuseum. Rapporterna finns tillgängliga på Linköpings stift, Länsstyrelsen i Östergötlands län, Östergötlands länsmuseum samt på respektive kyrklig samfällighet

MOGATA KYRKA

Stengården 2:1, Mogata socken, Söderköpings kommun, Hammarkinds härad, Östergötlands län och landskap, Linköpings stift.

Mogata är en medeltida socken och den äldsta kända kyrkan uppfördes under tidig medeltid. Tornet behölls när den medeltida kyrkan revs 1842, och övriga grundmurar finns kvar under den nya kyrkans golv. Den nya kyrkan byggdes 1842-44 i nyklassicistisk stil. Den uppfördes av byggmästare Jonas Jonsson från Linköping som eventuellt även stod för ritningarna. Stommen är av marksten med ett rektangulärt långhus med rakt avslutat korparti och torn i väster. Murarna är spritputsade och avfärgade i brutet vitt med slätputsade rusticerade partier. Sadeltaket har behållit sin ursprungliga skiffertäckning. Det slätputsade tornet kröns av en hög, fyrsidig sluten lanternin. Huvudingången är via tornet i väster. Interiören i empiristil domineras av altarnischen med kolonnuppbygget absidvalv som svarar mot orgelläktarens halvrunda utbyggnad uppbyren av kolonner. Kyrkomiljöns karaktär är välbevarad med bl a det gamla tingshuset, sockenstuga, skola och lärarbostad.



Socknen

Mogata är en medeltida socken och finns benämnd 1355 som *de Mogatu*. Det omväxlande landskapet gränsar i norr till Slätbaken och består av öppna fält, lövhagar och barrskog. Fram till 1718 omfattade socknen även Börrum. Det är en utpräglad jordbruksbygd utan någon industriverksamhet. En betydande del av socknen upptogs förr av de stora gårdskomplexen, tex Husby, huvudgård i det nu upplösta Burensköldska fideikomisset, Hösterums och Borums herrgårdar. Husby var ursprungligen ett av Uppsala öds gods, dvs en jordegendom tillhörande den gamla kungaätten i Uppsala, vilket gör en kunglig inblandning i kyrkans ursprung trolig. En del av Eriksgatan passerade genom Mogata och kyrkans tillkomst och placering i socknens norra del kan förmodligen sättas i samband med detta faktum. Gravfält från yngre järnåldern, en runsten i Hov och en offerkälla vid Häggetorp berättar om socknens förhistoria.

Kyrkomiljön

Mogata kyrka ligger en mil sydöst om Söderköping i tätorten Mogata som under 1900-talet vuxit från kyrkby till ett villasamhälle. Kyrkan är belägen i ett vägshål och på dess södra sida finns Mogata gamla tingsplats, idag i form av en öppen kyrkplan omgiven av byggnader som haft en administrativ funktion. Tingshuset som tillkom kring 1700, är en av länets äldsta bevarade tingshusbyggnader. Det är en timrad gulreveterad byggnad under högt och brant valmat tegeltak. Det såldes 1904 till socknen som ålderdomshem men fungerar idag som församlingshem. Här finns också den fd sockenstugan jämte arrestlokal, en timrad rödpanelad tvåvåningsbyggnad under tegeltak. Den fd skolan från 1859 är en reveterad byggnad med spritputsade fasader och frontespis under brutet tegeltäckt tak. Lärarbostaden från 1860, idag pastorsexpedition, är en vitreveterad byggnad med spritputsfasader och frontespis under tegeltäckt sadeltak. Öster om kyrkan finns ett skolområde med moderna skollokaler. Den gamla prästgården ligger i närheten av Slätbaken, ca 1 km från samhället.



Mogata kyrka år 1945.

Kyrkogården

Kyrkogården omges av högvuxna parkträd och hagtornshäckar. Entréer finns i öster, söder och norr.

Efter avslutad kyrkogårdsinventering kompletteras beskrivningen och historiken.

Kyrkobyggnaden



Under äldre medeltid, senast i början av 1200-talet, byggdes en kyrka i sten med rektangulärt långhus med smalt och rakt avslutat kor, belägen på samma plats som dagens kyrka. Vid byggnadsarkeologiska undersökningar i början av 1960-talet framkom dess grundmurar som visade sig vila direkt på berget. Putsfragment kunde berätta att den utvändigt var putsad med vit slätputs och i ett senare skede rosaputsad. I slutet av medeltiden utvidgades koret, troligen i samband med att koret valvslogs och försågs med kalkmåleri med årtal 1423 eller 1493. En sakristia på korets norrsida tillkom något senare. Under senmedeltiden tillkommer också tornet med murverk av gråsten och tegel, men ännu 1710 hängde klockorna i en stapel på kyrkogården. Tornet höjdes någon meter 1704-1705.

När den nya kyrkan byggdes 1842-44 behöll man endast den medeltida kyrkans torn. Jonas Jonsson från Linköping var byggmästare. Ritningarna utfördes utanför Överintendentsämbetet, eventuellt av byggmästaren själv med någon av de äldre ritningarna som förebild. En källa anger Axel Almfelt som arkitekt, men troligare är att han som konduktör vid Överintendentsämbetet stått för granskningen av ritningarna. Det är en strikt symmetrisk nyklassicistisk kyrka med rektangulärt långhus med rakt avslutat korparti och skiffertäckt sadeltak. Fasaden är spritputsad och avfärgad i vitt med slätputsade klassicerande detaljer såsom hörnkedjor, omfattningar, lister och rusticering.

Interiören präglas av ljus och rymd med vitputsat trätunnvalv och höga, symmetriskt placerade rundbågiga fönster. Koret framhävs av altarnischen med dess kolonnuppburna absidvalv. Altarets nakna kors är belyst av ett bakomliggande fönster. Det nakna korset var vid denna tid ett omtyckt motiv, men i sin ursprungliga funktion återfinns det idag endast i Mogata och Östra Husby. En liknande arkitektonisk lösning för koret finns i Östra Husby kyrka, ritad 1799 av arkitekten Olof Tempelman, och utgör tillsammans med Mogata kyrka de enda exemplen på denna kortyp i Östergötland. I långhusets västra del finns orgelläktaren vars halvrunda utbyggnad som bärs upp av kolonner svarar mot koret. Bänkinredningen, altarringen, läktarbarriären och predikstolen av C G Blom Carlsson nygjordes för den nya kyrkan. Från den gamla kyrkan medfördes dopfunten från 1300-talet och orgeln från 1746 av Jonas Wistenius. Orgeln kom dock att ersättas 1846 av en ny orgel byggd av Anders Jonsson i Ringarum, med återanvändning av delar av Wistenius orgelfasad. Orgelfasaden förnyades i samband med en interiör renovering 1895, då det också tillkom nya fönsterbågar i gjutjärn samt kaminer på långsidorna.



Arkitekten Axel Lindegren genomförde en större renovering 1921-23 med exteriört underhållsarbete, sittbänkarna gjordes bekvämare, innerdörrar sattes in i långsidornas portaler och inredningen målades om. Under 1950- och 60-talen var arkitekten Kurt von Schmalensee inblandad i de arbeten som rörde kyrkan. 1951 inreddes ett bisättningsrum i den befintliga källaren och en dörr togs upp utifrån. Då ett nytt värmesystem med varmluft installerades 1961 bröts korgolvet upp och den gamla kyrkans grundmurar påträffades och dokumenterades. 1963 byttes långhusets trägolv ut och det gick att fortsätta den byggnadsarkeologiska undersökningen. Vid denna restaurering tillkom också innanfönster och en läktarunderbyggnad med laserad panel. Ett nytt kalkstensaltare ersatte det gamla altaret, inventarier konserverades, sakristian byggdes om och försågs med en glasmålning av Bo Beskow.

Den gamla orgeln från 1846 renoverades 1981 av Åkerman & Lunds Orgelbyggeri. Ett nytt orgelverk och spelbord tillkom, medan den ursprungliga orgelfasaden på Riksantikvarieämbetets inrådan rekonstruerades istället för att ersättas av en ny som först var tanken. 1993 installerades WC i läktarunderbyggnaden.



Nästa större restaurering utfördes 1997-98 av Lennart Kjellberg vid KB-konsult. Altarkorset återfick sin plats bakom altaret, ett av korfönstren försågs med en glasmålning av Bo Beskow, sakristian fick ett nytt textilskåp och inventarier konserverades. I övrigt rörde det sig om måleriarbete, bl a återskapades läktarkolonnernas marmorering, läktarunderbygganden täckmålades och altarringen fick likadan färgsättning som läktarbarriären. Utvändigt skedde omputsning och avfärgning av tornet. Det senaste arbetet bestod i att det ursprungliga skiffertaket lades om och takstolen förstärktes år 2000.

Exteriör beskrivning

Kyrkan har öst-västlig orientering och består av ett rektangulärt långhus med rakt avslutat korparti av samma bredd som långhuset. Stommen består av marksten som är spritputsad och avfärgad i vitt med detaljer i slätputs. Sockeln är spritputsad och avfärgad i grått. Kyrkan ligger i en svag sluttning och sockeln är därför högre i öster. Hörnen markeras med hörnkedjor och murarna är rusticerade under gördelgesimsen och kring långsidornas portaler. Sadeltakets ursprungliga skiffertäckning är bibehållen. Tornet är byggt i gråsten och tegel med slätputsade fasader och sockel. Tornets ljudluckor som är rektangulära och svartmålade, omges av pilastrar uppbärande entablement, sk serliana. Tornets takfot pryds av en konsollist. På tornet vilar en hög, fyrsidig trälantennin målad i vitt, gult och svart, med hörnpilastrar och krönt av ett förgyllt kors. Kring lanterninen finns en liten balustrad. Ingångar finns i väster, via tornets bottenvåning, samt mitt på långhusets nord- och sydsida. Portalerna markeras av pilastrar uppbärande entablement med ovanliggande lunettfönster. Långhusportalerna är dessutom svagt utskjutande och markeras av en liten fronton vilket bildar en tempelgavel. Portarna utgörs av höga, raka, gröna dubbeldörrar i trä med spegelindelning. En trappa i tre steg av släthuggen granit leder till västportalen. På den östra gaveln finns en koppardörr som leder till ett bisättningsrum som anordnades i källaren 1951. De höga, rundbågiga fönstren är

symmetriskt placerade och försågs med gjutjärnsbågar med spröjsverk 1895, idag gråmålade. Det östra korffönstret liknar de övriga men är försett med färgat antikglas med stjärnformad spröjsning i övre bågen. Ovan detta finns ett litet lunettfönster. På tornets västsida finns ett lunettfönster och ovanliggande runt fönster. En liten inskriftstavla i sten är placerad över västportalen med texten ”ÅR 1844 DÅ KONUNG OSKAR REGERADE INVIGDES DETTA TEMPEL.” Stuprören är av galvaniserad plåt.

Interiör beskrivning

Salkyrka med enskeppigt rektangulärt långhus. *Långhusets* golv är belagt med ett oljat trägolv från 1961. Väggarna är ljust gulputsade liksom den profilerade taklisten. Takets trätunnvalv är vitputsat och sträcker sig även över koret. Långhuset är väl upplyst av de höga småspröjsade fönstren med klarglas och innanfönster av gjutjärn. Predikstolen med fyrsidig korg och tillhörande ljudtak är placerad på den norra väggen med en trappa från koret. Den är tillverkad till kyrkans invigning av CG Blom Carlsson och är målad i ljusgrått med förgyllda lister och ornamentik. Korgen har raka sidor med insvängda hörn och är dekorerad med symboler såsom kors och ankare. Korgens underdel utgörs av akantusornamentik som avslutas med en kotte. På södra långhusväggen närmast koret hänger en altarpopsats från 1716. Bänkinredningen som bildar fyra kvarter är ursprunglig men moderniserad. Bänkarna är försedda med luckor mot mittgången, dock ej mot sidogångarna. De gråmålade, raka bänkgavlarna är dekorerade med ljusgrå speglar och luckorna med umbragula speglar samt förgyllda lister. Invändigt är bänkkvarteren målade i grågrönt. I väster leder en hög grågrön dubbeldörr med spegelindelning till vapenhuset. Portarna i söder och norr utgörs av höga, stickbågiga, gråmålade dubbeldörrar med spegelindelning vilka vetter mot vindfång. Över portarna finns lunettfönster. Under läktaren finns en underbyggnad från 1961-63 med väggarna klädda med stående spontad panel målat i en gulvit kulör. Dörrarna är utformade på samma sätt som väggpanelen. Taket är vitputsat. Det norra utrymmet innehåller skrudrum med en grålaserad skåpsinredning, och det södra utrymmet väntrum och WC. Läktaren nås via trappor från vapenhuset. Läktarbarriären har ett utbyggt rundat mittparti som bärs upp av gulmarmorade kolonner. Barriärens färgsättning går i grå toner och har en fältindelning med förgylld inramning. Orgeln är gråmålade med förgyllda skulpturala detaljer. Fasaden byggdes 1846 av Anders Jonsson, med återanvändande av delar av Wisteniusorgeln från 1746. De änglaskulpturer som tillhörde den äldre orgeln finns nu uppsatta i kyrkorummet. Verket byttes senast ut 1981. Läktarbänkar saknas, men troligtvis är det några av läktarbänkarna som finns utplacerade i kyrkorummet.

Koret är en fortsättning på långhuset och har samma utförande på väggar, tak och golv. Koret ligger dock ett steg högre än långhuset. Koret domineras av en altarnisch vars kolonner bär upp ett absidvalv. Ett bakomliggande fönster belyser altarets nakna kors med törnekrona och snidat blått svep. Altaret är av släthuggen kalksten och tillkom 1963. Altaringen är halvrund, öppen på sidorna och har textilklätt knäfall. Liksom läktaren är den målad i grå toner och har en fältindelning med förgylld inramning. På var sida om altarnischen bildas utrymmen som inrymmer sakristia i söder och pannrum i norr. Dörrarna som vetter mot kyrkorummet är gråmålade, rektangulära dubbeldörrar med speglar. Bredvid dörrarna hänger ovala nummertavlor med förgyllda ramar tillverkade 1844. Fönstren har samma utformning som i långhuset, men det östra fönstret har färgat antikglas med stjärnformad spröjsning i övre bågen och saknar innanfönster. I det södra korffönstret hänger en glasmålning av Bo Beskow från 1997. En medeltida gotländsk kalkstensdopfont, sk paradisfont, står uppställd i korets södra del.

Sakristian är inbyggd i sydöstra hörnet av koret, ett litet utrymme med oljat trägolv, vitputsade väggar och omålat plant trätak. Ovan sakristian finns ett vindsutrymme för arkivalier. På östra väggen finns en gråmålad inbyggd skåpsinredning, och mot norr en liten glasmålning efter förlaga av Bo Beskow.

Vapenhuset ligger i det medeltida tornet, och har golv av kalksten, vitputsade väggar och ett plant gråmålat trätak. Portarna mot öster och väster består av höga, rektangulära, grönmålade dubbeldörrar med spegelindelning. På var sida om ingången leder en trappa upp till tornets övre våningar samt läktaren. Tre stora gravhällar och en ålderdomlig järndörr står lutade mot väggarna.

Tornets första våning har ett obehandlat trägolv, vitputsade väggar och ett västligt lunettfönster med bågar och spröjsning av trä. Våningen nyttjas som förvaringsutrymme bla för flera stora gravhällar. Läktaren nås via en dörr från detta våningsplan. En brant trätrappa leder upp till den andra våningen som även den har ett obehandlat trägolv och vitputsade väggar. Ett runt fönster med blyspröjsning är placerat i väster. Via en stege når man långhusvinden varifrån man kan se att tornet på denna höjd är påbyggt med tegel. I tornets övre delar finns klockorna, och därovan den tvåvåninga trälanterninen.

KULTURHISTORISK BEDÖMNING

Kyrkan och kyrkogården utgör tillsammans med de fd administrativa byggnaderna: skolan, lärarbostaden, sockenstugan och tingshuset, en väl sammanhållen kyrkomiljö och traditionellt sockencentrum av stort kulturhistoriskt intresse.

Kyrkogården

Den kulturhistoriska bedömningen innehåller ingen bedömning av gravvårdar och kompletteras efter avslutad kyrkogårdsinventering.

Kyrkobyggnaden

Mogata kyrka var en av de sista rent nyklassicistiska kyrkorna som byggdes i Linköpings stift. Dess formspråk är väl genomfört såväl exteriört som interiört, med sin ursprungliga karaktär väl bibehållen. Den präglas av ljusa putsfasader med rusticerade partier, portalernas tempelgavlar, rundbågiga fönster och det ursprungliga skiffertäckta sadeltaket. Skiffertak är relativt ovanliga i Östergötland och det har därigenom ett materialhistoriskt värde. Det medeltida tornet är påbyggt och har en utformning som smälter väl samman med kyrkobyggnaden i övrigt. Det ljusa och rymliga kyrkorummet har en enhetlig karaktär och har behållit sin originalinredning bestående av bänkar, predikstol, orgelläktare och altarring. Koret har givits en anslående utformning med en altarnisch med kolonnuppbygget absidvalv, upplyst av ett bakomliggande fönster. Altarets nakna kors är tidstypiskt, men numera tämligen ovanligt som altarprydnad. Denna arkitektoniska uppbyggnad av koret användes 1799 av Olof Tempelman i Östra Husby kyrka, och är jämte Mogata de enda exemplen i Östergötland. På motsatt sida utgör orgelläktarens halvrunda, kolonnuppbyggnad mittparti en pendang till altarkolonnaden. Dopfunten från 1300-talet jämte övriga äldre inventarier visar på kontinuiteten från den medeltida kyrkan.

Sammanfattning

- Mogata kyrka är ett ypperligt exempel på det sena nyklassicistiska formspråket med oförvanskad och stilren exteriör och interiör. Det ursprungliga skiffertäckta taket har ett högt materialhistoriskt värde.
- Tornets murverk utgör en viktig källa till kunskap om medeltida byggnadsteknik.
- Korets arkitektoniskt uppbyggda altarnisch är ovanlig och betydelsefull för kyrkorummets gestaltning. Inredningen är till stora delar ursprunglig och är av hög hantverksmässig kvalitet.
- Dopfunten och övriga äldre inventarier har ett stort konsthistoriskt och kyrkohistoriskt värde och visar på lång kontinuitet och samband med den äldre medeltidskyrkan.

HÄNDELSELISTA

Företeckningen gör inga anspråk på att vara komplett. Den bygger enbart på nedan redovisade källor och kan i framtiden komma att revideras.

- 1100-1225 Nybyggnad – den medeltida kyrkan byggs, rektangulärt långhus med smalare kor. (Br, ÖLM)
- 1250-1400 Specifika inventarier – dopfont sk paradisfont, cuppa av gotländsk kalksten, fot av östgötsk ortocerkalksten. (BC)
- 1350-1523 Tillbyggnad – koret förlängdes i öster samt välvdes och dekorerades med kalkmåleri i slutet av medeltiden, år 1423 eller 1493. (Br, BC)
- 1350-1523 Nybyggnad - torn med murverk av gråsten och tegel tillkommer under senmedeltid. (ÖLM)
- 1693 Specifika inventarier – lillklockan gjuten av M Mikael, Stockholm. (BC)
- 1704-05 Påbyggnad –höjning av det medeltida tornet med tegelmurverk . (Br, ÖLM)
- 1710 Ändring - klockorna flyttades från klockstapeln till tornet. (ATA)
- 1716 Specifika inventarier – altaruppsats. (ÖLM)
- 1746 Fast inredning – orgel av Jonas Wistenius med skulpturer från 1753 av bildhuggaren Niclas Österbom, Norrköping. Flyttas med till den nya kyrkan. (BC, SvK)
- 1803 Specifika inventarier – storklockan gjuten av H Billsten, Norrköping. (BC)
- 1842-44 Nybyggnad** – ny kyrka med rektangulärt långhus byggs intill den gamla kyrkans kvarvarande torn, möjligen efter ritningar av byggmästaren Jonas Jonsson, Linköping, entreprenör kungliga sekreteraren Lindahl (Br)
- 1842-44 Ändring, den slutna bänkinredningen förnyades. (Br)
- 1842-44 Fast inredning – läktaren tillkom. (Br)
- 1842-44 Fast inredning – predikstol ritad av CG Blom Carlsson. (Br)
- 1844 Specifika inventarier – nummertavlor. (ÖLM)
- 1846 Fast inredning – ny orgel av orgelbyggare Anders Jonsson i Ringarum med återanvändning av delar av Wistenius orgelfasad från 1746. (Br, ATA)
- 1895 Ändring, interiör – nya fönsterbågar i gjutjärn, förändring av orgelfasaden, kaminer på vardera långsidan. (Svk)
- 1921-23 Ändring restaurering –putslagning och avfärgning exteriört och interiört stagjärn, altarkors ersatt med ett 1600-tals krucifix, bekvämare sittbänkar,

- innerdörrar insatta i mittgångarna, ommålning av inredningen, nytt kalkstensgolv i vapenhuset. Arkitekt Axel Lindegren. (Svk)
- 1943 Fast inredning – nytt orgelverk samt återställande av orgelfasadens ursprungliga utseende, E A Setterqvist & Son Örebro. (Svk)
- 1951 Ändring – bisättningsrum i befintlig källare med upptagande av dörr utifrån. Arkitekt Kurt von Schmalensee. (Svk)
- 1961 Teknisk installation - nytt värmesystem med varmluftsaggregat och pannrum i förrådsrummet bakom absiden. I samband med detta uppbrytning av korgolvet samt byggnadsarkeologisk undersökning av grundmurar under korgolvet. Arkitekt Kurt von Schmalensee. (ATA, BC)
- 1963 Ändring, restaurering interiör - nytt kalkstensaltare, läktarunderbyggnad med laserad panel, modernisering av bänkarna, innanfönster, ombyggnad av sakristian, glasmålning av Bo Beskow i sakristians fönster, ommålning, konservering av inventarier, byggnadsarkeologisk undersökning i långhuset i samband med anläggande av nytt golv. Arkitekt Kurt von Schmalensee. (Br, BC, Svk)
- 1966 Ändring, restaurering exteriör – nytt tornkors, ommålning av snickerier. (Svk)
- 1981 Ändring – nytt orgelverk och spelbord samt rekonstruktion av den ursprungliga orgelfasaden. Åkerman & Lunds Orgelbyggeri AB, Knivsta. (Br, Svk)
- 1987 Vård, underhåll, exteriör - omfärgning av fasaderna och snickerierna samt tvättning och lagning av skiffertaket. Byggmästare Arne Ekdahl. (Svk)
- 1993 Teknisk installation – WC i läktarunderbyggnaden. (ÖLM)
- 1997-98 Ändring, restaurering – omputsning och avfärgning av tornet och i samband med detta murverksdokumentation, glasmålning av Bo Beskow i ett av korfönstren, altarkorset åter bakom altaret, ommålning av interiör i befärgsättning förutom att marmorering på läktarunderbyggnadens pelare återskapades, väggarna målades gula, altarringen målades som orgelläktaren, läktarunderbyggnadens panel täckmålade, konservering av inventarier, nytt textilskåp i sakristia, ny elcentral. Byggprojektör Lennart Kjellberg, KB-konsult. (Br, ÖLM)
- 2000 Vård/underhåll – omläggning av skiffertak samt takstolsförstärkning. Byggprojektör Lennart Kjellberg, KB-konsult. (ÖLM)
- 2005 Kulturhistorisk inventering av kyrkobyggnaden och kyrkomiljön, utförd av Östergötlands länsmuseum på uppdrag av Linköpings stift.

Förkortningar

ATA - Antikvarisk-topografiskt arkiv. Riksantikvarieämbetet

BC – Cnatingius, Bengt, Mogata kyrka. Linköpings stifts kyrkor. 1975

Br – Bebyggelseregistret, kulturhistorisk bebyggelseinformation. Riksantikvarieämbetet

www.bebyggelseregistret.raa.se

Svk – Manuskript till Kyrkobyggnader 1760-1860. Del 5, Östergötland. Sveriges kyrkor. Riksantikvarieämbetet.

ÖLM - Östergötlands läns museums topografiska arkiv

BEFINTLIGA SKYDDSFORMER

Kyrkan och kyrkogården är skyddade enligt Lagen om kulturminnen 4 kap.

Mogata kyrkomiljö, K37, är utvärderad som kulturhistoriskt värdefull miljö i kulturminnesprogrammet för Östergötland, utgivet av länsstyrelsen i Östergötland.

KÄLLOR

Antikvarisk-topografiskt arkiv, Riksantikvarieämbetet

Bebyggelseregistret – kulturhistorisk bebyggelseinformation. Riksantikvarieämbetet

www.bebyggelseregistret.raa.se

Cnatingius, Bengt, Mogata kyrka. Linköpings stifts kyrkor. 1975

Manuskript till kyrkobyggnader i Sverige 1760-1860, del 5, Östergötland. Sveriges kyrkor. Riksantikvarieämbetet.

Natur Kultur, Kulturminnesprogram för Östergötland, utg. av Länsstyrelsen i Östergötlands län 1983.

Ridderstad, Anton, Historiskt, Geografiskt och Statistiskt lexikon öfver Östergötland, M-Ö, Norrköping 1877.

Sveriges Bebyggelse, Östergötlands län, del VIII, Uddevalla 1951.

Ullén, Marian och Ljungstedt, Sune, Östergötlands medeltida dopfuntar, Sveriges Kyrkor, Konsthistoriskt inventarium. Stockholm 2003.

Unnerbäck, R Axel, Orgelinventarium, Stockholm 1988.

Östergötland, landskapets kyrkor. Red. Marian Ullén. Forskningsprojektet Sockenkyrkorna. Kulturarv och bebyggelsehistoria. Riksantikvarieämbetet 2004.

Östergötlands läns museums topografiska arkiv

Övriga inventeringar

Sedan 2002 pågående inventering av kyrkogårdar/begravningsplatser i Östergötlands län, utförs av Östergötlands läns museum.

Skolinventeringen i Östergötlands län, utförd av Östergötlands läns museum 1978.

Kartor

Häradsekonomisk karta 1868-77, bladnamn Å.

Ekonomisk karta, 1947 och 1981, blad 8G 6h Mogata

www.lantmateriet.se