

Interaktionella signaler i TV:s nyhetsredovisning

Helen Andersson

Utgångspunkten för undersökningen om interaktionella signaler i TV:s nyhetsredovisning är några intervjuer där jag bad de tillfrågade att definiera vad som utmärker en bra nyhetsuppläsare:

”En bra nyhetsuppläsare är en person som kan uppträda naturligt framför kameran och som ger intryck av pondus och trovärdighet. En person som inte bara läser nyheter utan snarare rapporterar nyhetskändelser” (Åsa Svennebäck, bildproducent, Tvårsnytt).

”Vad som gör en bra nyhetsuppläsare handlar inte om språket i första hand, utan en bra nyhetsuppläsare har förmågan att tränga igenom skärmen” (Gunnela Björk f.d. journalist Tvårsnytt). ”En bra nyhetsuppläsare ska inge trovärdighet, utstråla närvaro och värme samt ha en positiv energi i framförandet. Man måste vara sig själv, inte agera” (Jarl Alfredius, Aktuellt).

Citaten ovan säger något om att nyhetsuppläsaren använder sig av signaler som går utöver orden. Signaler som syftar till att skapa kontakt och inge förtroende, men också till att sätta en människa bakom orden, dvs. precis såsom vi alla gör som kommunicerar. Den stora skillnaden gentemot vardagliga, direkta samtal är att studioreporterns nyhetsförmedling ska präglas av objektivitet. En neutral presentation är en del av en saklig och opartisk nyhetsförmedling, och innebär framförallt att journalisten inte får ta ställning för den ena eller andra parten med hjälp av värderande attribut eller genom att använda den ena partens propagandavokabulär (Hadenius/Weibull 1998:339).

Nyhetsprogrammets roll är att informera, kommentera, granska och förklara skeenden för tittarna. Undersökningar visar att mediernas funktioner dock har vidgats. Massmedierna i dag levererar historier, där syftet inte ens huvudsakligen är att informera, utan att underhålla, skapa affekt, forma och tolka verkligheten åt människor (Hadenius & Weibull 1998:343). Den som tittar på nyhetsprogrammen i TV är framförallt medveten om nyhetsuppläsaren som animator (uttalare) Goffman 1981:144). Nyhetsuppläsaren är ansvarig för meddelandets fonologiska form. Han/hon kan medvetet eller omedvetet påverka hur nyheterna uppfattas genom användningen av intonation och andra prosodiska medel (Bell 1991:43). Utifrån dessa perspektiv har jag valt att granska nyhetsuppläsarens användning av prosodiska, paralingvistiska och icke-verbala signaler i interaktionen med tittarna. Hur används de och i vilket syfte?

Onekligen kan man dock diskutera om interaktion är ett lämpligt begrepp att använda sig av här eftersom det inte är något samspel att tala om mellan nyhets-

uppläsaren och tittaren, dvs. tittarna har inte någon möjlighet att ge feedback eller komma med egna bidrag. Mancini, en italiensk forskare, som har undersökt de italienska nyhetsuppläsarnas interaktion med TV-tittarna, väljer hellre att tala om en simulerad interaktion (1988:151) Utifrån begreppet simulerad interaktion väljer jag att se nyhetsuppläsarens agerande som ett sätt att skapa kontakt med och därmed en relation till tittaren, dvs. nyhetsuppläsaren försöker i den mån mediet medger att interagera med tittaren. Att tittarna i hög utsträckning uppfattar och tolkar signalerna relativt enhetligt kan ses som ett tecken på samspel, dvs. interaktion.

Artikeln är en del av mitt pågående avhandlingsarbete som handlar om interaktion i nyhetsprogram, dvs. interaktionen mellan nyhetsuppläsaren och tittaren, kolleger och studiegäster. Materialet består av ca. 10 timmar redigerat studiotal, dvs. alla nyhetsinslag är bortredigerade. Nyhetsprogrammen som ingår i undersökningen är Aktuellt, kanal 1, SVT; Nyheterna, TV 4 och Tvärsnytt, SVT2, inspelade under 97-98.

Material och metod

I den här undersökningen har jag valt att koncentrera mig på nio programledare med fyra nyhetstexter var, dvs. telegram och påannonseringar. Nyheterna är slumpmässigt utvalda; dock ville jag ha förstanyheter, dvs. de nyheter som anses ha högst nyhetsvärde och som därför får inleda nyhetssändningen. Jag ville vidare ha ekonomiska nyheter och nyheter om brott och våld, nyhetsämnen som vid sidan av politik och olyckor anses ha högt nyhetsvärde. Slutligen ville jag också ha något lättsammare nyheter, sådana som vanligtvis avslutar sändningarna. Sammanlagt utgör nyhetstexterna 36 stycken. Jag ville också ha ett antal olika programledare, tre från varje program. Urvalet gjordes utifrån vilka som förekommer oftast, i Aktuellt även efter kön.

Utgångspunkten för min undersökning om interaktionella signaler tog jag i Kendons frågeställningar i artikeln *Some functions of the face in kissing round* (1990:118). Sådana frågor är: vad gör blick, minspel etc., när används de, dvs. i vilken kontext och i vilket förhållande till det övriga agerandet, samt vilken funktion har de i nyhetsuppläsarens interaktion med tittarna. Utifrån dessa frågeställningar har jag därför underlåtit att lägga alltför stor betydelse vid enskilda signalers betydelse. En signal får, enligt min mening, betydelse endast i kombination med andra signaler, och utifrån kontexten.

För att åskådliggöra dels vad som händer, dels när signalerna används i relation till kontexten och agerandet i övrigt är en fintranskription nödvändig både för översiktens och hanterbarhetens skull. Jag har valt att beskriva skeendet på fyra parallella rader: A-raden står för det verbala och prosodiska, uttal av ord, pausering, betoning, intonation och andning; B-raden för blickförändring och blickrörelse; C-raden för minspel, huvud- och kroppsrörelse, samt D-raden för paralingvistiska faktorer såsom röstkvalitet, tempo och volym. Transkriptions-

raderna ska läsas parallellt där tidpunkt för det aktuella skeendet framgår genom vertikalläsning. För att kunna beskriva tempo och volym har jag valt att använda mig av musiktermer. Det icke-verbala exkluderar i det här fallet gester beroende på att händerna inte är i bild under själva nyhetsuppläsningen; TV arbetar som bekant vanligtvis med halv- eller närbilder.

Efter att ha analyserat materialet kunde jag urskilja två olika typer av signaler, dels signaler som framförallt har en diskursiv funktion, dvs. att organisera innehållet i texten, t.ex. signaler som anger avslut, dels signaler som framförallt kommunicerar attityder. Denna artikel syftar endast till att beskriva attitydsignalerande medel i nyhetsuppläsningen. För att undvika alltför subjektiva tolkningar har jag valt att endast beskriva de attityder som signaleras samt deras funktion i interaktionen utan att hemfalla åt ett spekulerande av vems åsikter som uttrycks, dvs. vem som är upphovsman. Jag har i kommande analys angivit typ av tonfall, blickbetydelser etc.. Att definiera t.ex. tonfall kan onekligen även det vara problematiskt. Min utgångspunkt för denna avhandling var att granska interaktionen med tittarna utifrån en tittares perspektiv. Som tittare bland alla andra tittare har även jag genomgått och genomgår socialisationsprocessen; detta anser jag har gett mig ett visst mått av kommunikativ kompetens, dvs. att jag som tittare är kompetent att skilja ett allvarligt tonfall från smilevoice. Det samma kan gälla för blickbetydelser etc. Dock har jag kompletterat mina egna analyser med en enkätundersökning och test av icke-verbala signaler. Mer om det finns att läsa i min kommande avhandling som beräknas vara färdig för tryck hösten 2000.

Resultatredovisning

Resultatet av jämförelsen mellan mina 36 nyheter var inte direkt förvånande såtillvida att de attitydsignalerande medlen framförallt är nära knutna till ämnet. Den mest neutrala presentationen, dvs. den presentation där uttalade attitydsignalerande medel var få eller obefintliga, var presentationerna av de ekonomiska telegrammen. Onekligen kan man diskutera om det överhuvudtaget finns något som kan kallas en neutral presentation. Med en neutral presentation menar jag här sekvenser när programledaren inte signalerar något speciellt förhållningssätt gentemot det sagda via prosodi, paralingvistiska eller icke-verbala drag annat än de karakteristiska drag som i övrigt utmärker nyhetsuppläsarstilen. Den professionella stilen kan dock i sig förmedla en attityd, dvs. programledaren saluför sin egen självbild som professionell och trovärdig nyhetsuppläsare. Men i denna analys har jag valt att koncentrera mig på explicita attitydsignaler.

Ex 1:

A: / .hh LO förbundet METALL har tecknat sin första uppgörelse i årets

B: *blick varm* *blick normal*

C:

D: tempo normal m.f. tonfall: normalt nyhetsredovisande

A: avtalsrörelse # (.) drygt SEXTUSEN anställda i SMÅLTverksindUSTRIN - .hh får

B: *tittar under lugg*

C: *huv. sidan *huv. ner

D: dim. normal

A: KORTare arbetstid - löneökning - .hh å en FÖRVÄNTad löneglidning på

B:

C: *höj huv. *huv. ner igen

D: simile

A: sammanlagt nästan tre procent # .hh avtalet följer DE som PAPPers å (Arbio)

B: *blick ner* *blick upp*

C: *höj ö.b. *huv. ner *huv. upp

D: simile dim.

A: tidigare har tecknat #

B:

C: *höj ö.b.

D: litet dim.

Som transkriptionen i exempel 1 försöker åskådliggöra använder sig programledaren av ett normalt tempo med neutralt nyhetsredovisande tonfall, neutral blick och ansiktsuttryck. Detta är nyhetsuppläsarens s.k. base face för att låna Kendons term. Vidare använder programledaren inga speciella volymförändringar och har normalt varierade betoningar. Studioreportern i exemplet ovan har få huvud- och kroppsrörelser. Kroppen används inte alls, och huvudet rör sig bara i undantag och då främst som ackompanjerande till talets rytm. Huvud- och kroppsrörelser används i olika grad av olika programledare; dessa rörelser fungerar dock genomgående som ackompanjemang till talet. Den varma blick som nyhetsuppläsaren inleder sekvensen med är inte bunden till nyheten i sig utan utgör snarast en explicit kontaktskapande signal till tittarna. Att så är fallet visar den snara övergången till den neutrala blicken. Programledaren i exempel 1 inleder många nyheter på ett liknande sätt, något som min kontrollgrupp också noterade. Ekonomiska telegram som detta presenteras i typfallet neutralt. När neutraliteten kan svikta är när enskilda personer drabbas, t.ex. vid arbetslöshet, eller vid för de flesta tittare positiva nyheter som att kyrkoskatten ska försvinna. Vid en ekonomisk påannonsering kan läget också vara annorlunda. Då har redaktionen valt att göra ett inslag istället för att endast redovisa en händelse.

Ex 2:

A: .hh ja de va en budget full av löftEN som finansminister Erik Åsbrink
 B: *blick normal*
 C:huv. till sid rör tillbaka, arm arb. huv. rakt
 D: tempo normal, m.f.

A: presenterade i DA .hh *den FÖRSTa i MANNaminne där Sverige inte behöver LÅ:na
 B:
 C: *peak kropp fram
 D: simile lägre tempo, något förställd röst

A: till välfärden* som han SA # .hh Åsbrink talade till å me om *EKONOMISK
 B:
 C: *huv. ner *lyfter haka
 D: tempo normal, m.f. lägre tempo+förställd röst

A: SKÖRDETID* ^ .hh nåt som han så fÅtt mycke kriTIK för i da ^ .hh när arbetslösheten
 B: *lätt road blick normal blick*
 C: *lyfter ha*k+rätar rygg/nick ner *höj ö.b. *peak *nick
 D: högre tempo+cresc. normal tempo, m.f.

A: fortfarande e (.) Rekordhög # .hh arbetsmarknadminISTER Margareta WinbErg hon
 B:
 C: *lyft *ner *peak
 D: ferm.

A: valde att presentera va regeringen gör hemma i JÄMTland ^ .hh ett län: hårt prövat (.)
 B
 C: *höj ö.b. *nick *huv.mark.ner
 D: ritardando ferm.

A: av arbetslöshet # / ((inslag))
 B:
 C: *ni*nick rör endast en arm mot slutet
 D: diminuendo

Till skillnad från de ekonomiska telegrammen är exempel 2 en påannonsering som egentligen handlar om Margareta Winbergs besök i Jämtland. Nyheten i sig har stort nyhetsvärde som del av den dagens stora nyhetshändelse, nämligen budgetpropositionen. Rent teoretiskt kan vi misstänka att nyhetsuppläsaren har möjlighet att göra mycket av en sådan nyhet vid presentationen och programledaren använder sig onekligen av flera grepp för att skapa liv i presentationen: förställd röst vid citat kombinerat med temposänkning, blickförändring, varierade betoningar, en kropp i jämn rörelse där endast peakarna är utsatta i transkriptionen. Användningen av dessa signaler kan också sägas förmedla nyhetsuppläsarens (eller redaktionens) attityd dels till Åsbrinks uttalande, dels till arbetslösheten i landet. Citatet förmedlas med lätt förställd röst som mot slutet kombineras med en lätt road blick. Nyhetsuppläsaren markerar dock explicit att

han inte tar ansvar för sanningshalten i det återgivna uttalandet genom att tillägga den något vaga källangivelsen: *nåt som han så fått mycke kritik för i da när arbetslösheten fortfarande e rekordhög*. Källangivelsen i sig fungerar också som en förklaring till varför nyhetsuppläsaren har ”rätt” att återge citatet som han gör, dvs. att det är många som redan har kritiserat uttalandet. Läget för de arbetslösa i Jämtland återges på ett annat sätt. Ritardandot mot slutet kombinerat med de tydliga betoningarna och huvudmarkören ner signalerar, förutom att påannonseringen närmar sig slutet, också ett allvar. Dessa signaler förstärker ytterligare allvaret i orden, dvs. *ett län: hårt prövat (.) av arbetslöshet*. Användningen av de attitydsignaliserande medlen i denna presentation fyller två funktioner i interaktionen, dels att signalera hur tittarna ska tolka Åsbrinks uttalande, dels att signalera vad som är moraliskt rätt att tycka om ämnet arbetslöshet.

De signaler som används är överhuvudtaget nära knutna till ämnet. Ämnet i sig kan skapa kulturellt betingade reaktioner, dvs. handlar nyheten om våld är det väntat att nyhetsuppläsaren signalerar allvar, det som är moraliskt rätt.

Ex. 3:

A: .hh VARJE DA våldtas en kvinna (.) i Sverige # å våldtäkterna blir allt GRÖVre#

B: *blick mkt allvarlig*

C: rynkar ö.b. annars stelt ansikte

nick ned

D: allvar/dovt tonf./lägre tempo ferm.+rit normal rit.

A: - de totala antalet ökar - å FORSKarna på brottsförebyggande rådet BRÅ - .hh ser

B:

C: *nick snabb höj av ö.b.

*nick

D: allvarligt/dovt tonfall

A: också i sin senaste statistik - .hh att den SKRÄMMande utvecklingen - .hh me allt fler

B: *neutral blick allvarlig*

C: *höj ö.b. *rynkar ö.b.

D: simile

A: ÖVERfallsvåldtäkter - .hh INTE verkar brytas // ((inslag))

B: *tittar in i kameran allvarligt*

C:

D: simile

Tragiska nyheter, dvs. nyheter om våld och brott signaleras med lägre tempo, åtminstone i inledningen, dämpad och låg röst, allvarlig blick, stelt ansikte samt orörlig kropp. Graden av ansiktsuttryck och kroppsrörelser är beroende av den individuella stilen hos respektive programledare; gemensamt är dock att såväl ansiktsuttryck som kroppsrörelser är starkt nedtonade. Grad av allvar beror på grad av våld. Hur pass genomgående signalerna används i förhållande till textsekvenserna beror på vilken information nyheten består av, dvs. vad som är information som rör våldet i sig och vad som är mer tilläggsinformation, informa-

tion som behövs för sammanhanget. Ju mer information om brottet, desto tydligare signaler. Genomgående är att inledningsyttrandet alltid signaleras som allvarligt eftersom det består av den viktigaste informationen. Övriga yttranden efter hur mycket de har med själva brottet att göra. Signalerna är därmed tydligt bundna till orden som yttras, dvs. vissa ord framkallar tydlig blickförändring och förändrat ansiktsuttryck. I exempel 3 kan vi se hur studioreportern förändrar sin blick från allvarlig till neutral under uppläsningen av ordet statistik. Hur pass kontextbundna signalerna är blir dock ännu tydligare i exemplet nedan:

Ex. 4:

A: .hh gokväll först: i nyheterna\ VÅLDET I SKOLAN # vi berättade i GÅR om en
 B: *blick glad blick neutral blick allvarlig blick neutral*
 C: *höj. ö.b. ans. stel *rynk ö.b. *höj ö.b.
 D: normal te ferm. lägre tempo normal tempo

A: skola i Sundsvall där man nu infört fotpatrullerande POLISer för att förhindra och
 B: *blick neutral*
 C: ansikte normal *höj ö.b.
 D: simile

A: förebygga BRÅK # .hh i dag anmäldes en sju ÅRING för misshandel i en skola i
 B: *blick allvarlig*
 C: *höj ö.b. stelare ansikte
 D: simile

A: LANDSKRONA \ .hh något som e HELT enligt kommunens regler # pojken hade
 B: *blick neutral*
 C: *höj ö.b. samt normalansikte *höj ö.b.
 D: simile

A: sparkat sin lärare så att TUMMen bröts # / ((inslag))
 B: *blick allvarlig*
 C: stelare ansikte snörper munnen
 D: simile ritardando

De mer tilläggsinformativa yttrandena i exempel 4, dvs. de passager som handlar om fotpatrullerande poliser och kommunens regler åtföljs av neutral blick och ett neutralt ansiktsuttryck. Graden av allvar i de passager som återberättar den aktuella händelsen signaleras via blick och ansikte.

De avslutande nyheterna av lite lättsammare karaktär, en nyhet ”som trots tillståndet i världen kan innehålla en positiv, glad eller rentav upplyftande ton” (ur Aktuellt policy). Det här innebär att nyheterna medvetet väljs ut efter den kulturella reaktion man vill åstadkomma. Nyhetsuppläsarens uppgift blir snarast att förstärka den positiva tonen. För nyhetsuppläsaren ges möjligheten att använda sig av en lite mer informell stil och därmed medel som signalerar ”lättsamhet”. Eller rättare sagt en ”lättsam” nyhet präglas framförallt av frånva-

ron av medel som signalerar hög grad av allvar. Blick och röstkvalitet är de tydligaste parametrarna: glad, road eller varm blick och i vissa fall utpräglad smilevoice.

Ex.5

A: .hh I DA öppnade den årliga MOTORcykelmässan i Göteborg vicket MÖJligen
B: *varm blick* *normal blick* *varm blick*
C:
D: m.f. normaltempo varmt tonfall

A: ∩ kan betraktas som ett t_idigt vårtecken ∩ # .hh på mässan: finns allt från Harley
B: *normal blick*
C: ler *huv. mark upp+höj ö.b.
D: smile voice normal ferm.

A: D_avidsen \ .hh till för första gången i år MYCKE LÄTTare tvåhjulingar # .hh
B: *blick intre.häpnad* *varm blick*
C: *höj ö.b. *ner ö.b.+huv mark.ner
D: simile

Programledaren i exempel 5 är kvinnlig. De kvinnliga programledarna använder i högre utsträckning än de manliga programledarna tydliga blickförändringar (allvar, värme, glädje) samt leenden. Dock är de individuella särdragen hos respektive programledare mest tydliga vid lättsamma nyheter, speciellt bland de manliga programledarna. Det är också de manliga programledarna som står för de få skämt som förekommer.

Den första, och därmed den viktigaste, nyheten i sändningen är den som rent hypotetiskt skulle kunna ge utrymme för de mest dramatiska stildragen, t.ex. att inleda med forte, dvs. hög volym eller att inleda i ett högt röstläge för att sedan låta grundtonen falla. Förstanyheten skulle därmed kunna jämföras med löpsedeln hos morgon- och kvällstidningar. Vid en närmare granskning av mina nyheter kan ett visst mått av dramatiska stildrag spåras hos förstanyheterna. Dramatiska nyheter eller rättare sagt nyheter som framförs dramatiskt ger framförallt utslag i form av extra mycket driv i rösten, dvs. mer varierade betoningar, ett angeläget tonfall samt ibland tempo- och volymförändringar. Onekligen har dock ordet dramatik i sig en relativ betydelse. Enligt min definition kan man tala om en dramatisk dimension när nyheten i sig inte är speciellt dramatisk men framförs på ett sätt som förhöjer dramatiken i det som skett. I vilken utsträckning programledarna använder sig av dessa möjligheter varierar; i mitt material framförs dock genomgående nyheter som handlar om våld och olyckor med allvar i röst, blick och kroppshållning. Det dramatiska framförandet uppträder snarast i nyheter som rör samhällsliga angelägenheter som skola, politiska frågor, korruption, nyheter som ofta också är ett resultat av den egna granskande journalistiken. En presentation med stildrag som signalerar dramatik förstärker därmed nyhetens nyhetsvärde.

Ex. 6:

A: .hh ^ CANcerfondens allemansfond köper AKTIER i ett av bolagen som STYR

B: *blick neutral*

C: *höj. ö.b. *nick

D: m.f. lägre tempo

A: TOBAKSIndustrin \ a:a de låter osannolikt men de e faktiskt sant # .hh ^ NYHETernas

B: *road blick neutral blick*

C: *kniper ihop ögat

D: simile f samt acc.

A: GRANSKning av dom etiska fonderna visar att när man SKRAPar lite på ytan \ .hh

B:

C: *huv. mark

D: simile

A: på dom FOLKliga kapitalplaceringarna \ jaa då flagnar etiken # / ((inslag))

B:

C: *ö.k. *huv. mark. spänd mun

D: dim + rit

Exempel 6 är en nyhet som är ett resultat av den egna redaktionens granskning. Grundtonen i inledningsmeningen börjar högt för att falla; därmed skapas känslan av ett utrop. Blicken är neutral. Den andra meningen består verbalt av en värdering av den första. Verbala explicita värderingar av den typen är ovanliga i nyhetsredovisningar eftersom man vanligtvis försöker använda sig av en neutral, objektiv samt balanserad presentation. Men som jag nämnde tidigare ska också redaktionen granska, och presentationen av dessa resultat blir ofta mindre neutral. Den andra utsagan åtföljs också av en road blick vilket skapar en viss känsla av ironi. Den tredje meningen inleds återigen med hög grundton som därefter faller; blicken även här neutral. Efter pausen följer ännu en verbal värdering. Nyhetsuppläsarens mun får ett spänd drag som förstärker den negativa värderingen. Sammanfattningsvis måste man säga att användningen av värderingar förhöjer dramatiken, och att de prosodiska, paralingvistiska och icke-verbala signalerna ytterligare förstärker denna. Dock måste tilläggas att de dramatiska stildragen överlag inte missbrukas i någon egentlig mening.

Slutdiskussion

De attitydsignalerande medlens funktion i interaktionen med tittarna är dels att sätta en människa bakom orden, att komma bort från roboten och skapa kontakt, dels ett sätt att visa hur tittarna ska uppfatta nyhetstexten och eventuellt efterföljande inslag. Signalerna är nära knutna till dels ämnet, dels hur man vill att tittarna ska tolka texten.

Nyhetsprogrammets målsättning är att skildra det som har hänt, granska och kommentera, sätta in händelserna i sammanhang och förklara konsekvenserna. I den processen ingår en stor del av analys och tolkning som därefter ska presenteras för tittarna. Genom att använda sig av sådana signaler som presenterats här kan nyhetsuppläsaren i sin tur signalera hur tittarna ska uppfatta det som sägs (Åsbrink och Cancerfonden). En nyhetsuppläsare som signalerar missnöje eller allvar har stor makt över tittarnas uppfattning både av vad nyhetsuppläsaren själv säger och av det inslag som eventuellt följer.

Litteratur

- Bell, Allan, 1991: The language of news media. Oxford.
Hadenius, Stig & Weibull, Lennart, 1998: Massmedier: Press, Radio & TV i förvandling. Falun.
Kendon, Adam, 1990: Conducting interaction. Patterns of behavior in focused encounters. (Studies in Interactional Sociolinguistics 7). Cambridge.
Mancini, Paolo, 1988: Simulated Interaction: How the television journalist speaks. I: European Journal of Communication, vol.3. s. 151-166.

Transkriptionsnyckel

| | |
|-----------|---|
| (.) | kort paus |
| / | paus |
| (()) | transkriptörens kommentar t.ex. ((inslag)) |
| (ord) | osäker tolkning |
| : | förlängt ljud |
| INTE | versaler anger högre ljudstyrka än normalt, starkare betoning |
| ĩnte | betoning på markerad stavelse |
| # | fallande grundton |
| - | stigande grundton |
| ^ | inleder med hög grundton |
| *ĩnte* | smilevoice |
| høj ö.b | innebär att nyhetsuppläsaren höjer ögonbrynen |
| huv. mark | innebär en markering av huvudet antingen ned eller upp |

| | |
|---------------|---|
| upp/ned/sänk | andra beskrivningar kan också förekomma t.ex. sänk, dvs. sänker hakan/huvud |
| nick | beskriver rörelse av huvudet som innefattar både rörelse upp och ned |
| rör. | förkortning av rörelse |
| lyft/ner | beskriver huvudrörelser framförallt fokuserat på hakan |
| rynk panna | rynkar pannan |
| hak. bak/fram | innebär huruvida hakan skjuts fram eller bak |
| ö.k. | kniper ihop ögonen, stänger dock ej ögonen |
| m.f. | mezzo forte |
| f | forte |
| p | piano, m.p innebär mezzo piano |
| simile | som tidigare |
| rit. | ritardando |
| dim. | diminuendo |
| cresc. | crescendo |
| ferm. | fermat (viloläge) |
| stacc. | staccato |
| acc. | acceleration |